

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 2
от « 24 » 11 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 156

Т.А. Певгова

Приказ № 156

от «21» 11 2025 года

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РАДОСТЬ»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 12-14 лет
срок реализации: 1 год (216 часов)

автор-составитель:
Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2025

Информационная карта общеобразовательной программы

1.	Образовательная организация	МАУДО «ГДТДиМ №1»
2.	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость»
3.	Направленность	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Багаев Андрей Викторович, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год;
5.2.	Возраст обучающихся	12-14 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая адаптированная в том числе с использованием дистанционных технологий
	Цель программы	создание условий для социальной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья средствами народной хореографии, а также развитие их творческих способностей и формирование системы базовых ценностей
	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
6	Формы и методы образовательной деятельности	формы: занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль. Методы: словесные, наглядные, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения, технология развития творческих способностей.
7	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты, оценка предметного критерия происходит через измерение показателей освоения образовательных программ и результатов отчетного концерта; метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку представленных собственных творческих работ,

		оценку уровня сформированности мотивационно-ценостного и деятельностного критериев; используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий; личностный критерий определяется через тестирование (на начало обучения, окончание каждого года обучения); для оценки самостоятельности используются результаты теста «Самооценка», а также через динамику показателей карты личностного развития; формы – зачет, конкурс, концерт, творческое занятие;
8	Результативность реализации программы	<p>в результате реализации программы учащиеся освоят технику движений, различных комбинаций в народном танце, разовьют силу и выносливость; у учащихся будут развиты личностные качества: творческая активность, организованность, культура общения, художественный вкус; Обучающийся овладеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения классического танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах; - будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца; - смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у учащихся базового и продвинутого уровней; <p>в области развития личностных качеств обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения; - сможет проявлять ответственность за творческий результат;

	<p>- сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене; по окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть техникой классического танца; навыками импровизации, создания танца; будут проявлять творческую активность;</p> <p>приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Радость» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2023-2025 гг.:</p> <p>2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 35%, средний уровень – 65%, низкий уровень – 35%;</p> <p>2024 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 73,6%, средний уровень – 26,4%;</p> <p>2025 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 82%, средний уровень;</p> <p>обучающиеся смогут принять в конкурсах различного уровня; представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2023-2025 гг.:</p> <p>международный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - международный фестиваль-конкурс «Путь к Вифлеемской звезде», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2023 г.; - международный фестиваль-конкурс «Балтийская звезда», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2023 г.; - VII Международный конкурс творческих дарований «АРТ-платформа», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2024 г.; - II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Изумрудный дождь», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2023-2025 г.г.; - Международный фестиваль-конкурс «Таланты России», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2023-2025 г.г.; - Международный фестиваль-конкурс «Вдохновение. Зима», дипломы Лауреатов Гран При, 1, 2, 3 степени, 2023г.; - международный фестиваль детского и молодежного творчества «Зажигаем звезды!», диплом Лауреат 3 степени, 2023-2025 гг.: - международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Челны собирают друзей», Лауреат 1 степени, 2023-2025 гг.; <p>республиканский уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца», дипломы Гран-при, Лауреата 1 степени, 2023-2025 гг.;
--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», диплом Лауреата 1 степени, 2023-2025 гг.; - республиканский фестиваль хореографического искусства «Танцевальная карусель», дипломы Гран-при, Лауреата 1 степени, 2023-2025гг.; - республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!», диплом Лауреата 1 степени, 2023-2025 гг.; <p>муниципальный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездная осень», Диплом Лауреата 1-3 степени, 2023-2025гг.; - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездное лето», диплом Лауреата 1 степени, 2023-2025гг.; - муниципальный этап Национального детского фестиваля народного творчества «Без бергэ», диплом 1 степени, 2023-2025гг.; <p>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Радость» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дипломантом и победителем (1, 2, 3 место) республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», 2023-2025гг.; - победителем (2, 3 место) регионального конкурса учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования, 2023-2025гг.; - дипломантом регионального конкурса методических разработок «Коллекция методического мастерства и творчества», 2023г.; - победителем (1-3 места) республиканского конкурса методических разработок «От традиций – к инновациям, 2023-2025гг.;
9	Дата утверждения и последней корректировки	<p>29.08.2025 – дата разработки</p> <p>29.08.2025 – дата утверждения, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p> <p>29.08.2025 – дата последней корректировки</p>
10	Рецензенты программы	Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Пояснительная записка

Приоритетным направлением социальной политики Российского государства является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем».

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Настоящая программа является адаптированной *художественной направленности* и составлена для учащихся детского Образцового ансамбля танца «Радость», с учетом возрастных и психофизических особенностей развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, а именно слабослышащих детей. Адаптированная программа создана на основе образовательной программы «Радость».

Нормативно – правовое обеспечение программы

- Конвенция ООН о правах ребенка [1];
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
 - Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
 - Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
 - Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
 - Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
 - Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
 - Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
 - Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
 - Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.) [10]
 - Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];
 - Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к

использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];

- Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [14];

- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» [19];

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [21];

- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [22];

- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [23];
- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24];
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [25];
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [26];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [27];
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [28];
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [29];
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [30];
- Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [31];
- Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [32];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [33];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [34];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].
- Адаптированная программа составлена на основе общеобразовательной программы дополнительного образования для нормативно развивающихся детей с учетом включения в образовательный процесс детей с ОВЗ и детей с инвалидностью, с учетом рекомендаций специалистов психолого-педагогического консилиума. При разработке программы

в основу взяты требования к структуре адаптированной дополнительной общеобразовательной программы Программа размещена на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1» (https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4019325.htm), открытом для родительской и иной общественности.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность продиктованы потребностью детей с ОВЗ и их родителями. Хореография позволяет детям с ОВЗ заниматься творчеством, и, тем самым, формировать активную деятельную личность. Яхнина Е.З. в пособии «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», также подчеркивает значимость музыкально-ритмических занятий и занятий хореографией в процессе развития детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Хореография, как вид двигательной активности, позволяет развивать природные способности детей с ОВЗ, воспитывать у них представления о гармонии линий тела, развивать музыкальность, пластичность, «чувство позы», формировать основы исполнительского мастерства. Движение и музыка формируют эмоциональную сферу ребенка, координацию движений, ловкость, музыкальность и артистичность, действуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, в целом повышают жизненный тонус. Развивается творческая фантазия, творческие способности ребенок учится сам создавать пластический образ. Занятия хореографией учат детей с ОВЗ не зависеть от обстоятельств, умению добиваться результатов, воспитывают стойкость характера, сотрудничество и дружеское партнёрство в заданных обстоятельствах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она позволяет освоить программный материал детям с ОВЗ в составе инклюзивной группы детей. Активные и интерактивные формы и методы работы, в том числе с применением информационно-коммуникационных технологий формируют позитивный настрой к изучению и освоению народного танца, прививают интерес к хореографии, способствуют социальной адаптации в обществе.

Новизна Программы состоит в том, что ее содержание включает в себя такие предметы как народный танец, ансамбль, техника. Наряду с предметными результатами программа направлена на развитие личностных качеств, опираясь на педагогическую технологию Сотрудничества, створчества. Развитие творческой индивидуальности и раскрытие творческого потенциала ребенка – является одной из первостепенных задач современной педагогики. В содержание программы включены стилизация народных танцев.

Отличительными особенностями данной Программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. В наличии с образовательным компонентом, развивающим, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребенку проявить свои способности и индивидуальность и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы. Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью. Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов

образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Программа – это механизм, который определяет содержание обучения народному танцу обучающихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию искусству танца, танцевальной техники.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Концепция Программы соответствует общим современным тенденциям личностно-ориентированного образования. В основе содержания программы четыре основных компонента, которые должны обязательно учитываться в творческом развитии обучающихся: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

Цель образовательной программы – создание условий для социальной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья средствами народной хореографии, а также развитие их творческих способностей и формирование системы базовых ценностей.

Задачи обучающие:

- дать основы теории и истории хореографии;
- обучить танцевальным приемам и правилам;
- формировать танцевальные навыки сольного, парного и ансамблевого исполнения;
- дать представления об основах актерского мастерства и жестов.

Задачи развивающие:

- развивать двигательную и музыкальную память учащихся, координацию движения, ловкость; развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать исполнительские качества - эмоциональность, артистизм, творческое и художественно-образное мышление,
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (способность адекватно оценивать различные мнения, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

Задачи воспитательные:

- приобщить учащихся к искусству хореографии;
- воспитывать художественно-эстетический вкус и общую культуру,
- формировать у воспитанников уверенность в себе, в своих силах и в завтрашнем дне;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие, ответственность.

Программа интегрированная, включает в себя народный танец, технику и ансамбль. Методика обучения детей хореографии находится в постоянном развитии, изменения, обогащается новыми методами в соответствии с требованиями времени.

Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Программа – это механизм, который определяет содержание обучения народному танцу учащихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию искусству танца, танцевальной техники.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

Адресат программы.

Программа направлена на обучающихся ансамбля танца «Радость» с ОВЗ 7 года обучения.

Данная программа определяет содержание обучения хореографии учащихся с ограниченными возможностями здоровья инвалидностью одной категории *с нарушениями слуха*; формы и методы работы педагога по формированию и развитию танцевальных умений и навыков; приемы воспитания детей, имеющих разный уровень подготовки, и состояния здоровья. В связи с этим, темп освоения детьми образовательной программы будет различный.

В связи с вышеперечисленным, разрабатывается *план индивидуальной работы* с каждым учащимся на основе его особенностей здоровья, а также в соответствии с их танцевальными способностями. В соответствии с этим планом ставятся учебные и воспитательные задачи, подбирается репертуар.

При зачислении обучающихся в ансамбль педагог оценивает их осанку, гибкость, координацию движений, музыкально-ритмическую координацию. Зачисляются все желающие дети с ОВЗ (слабослышащие), не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 14 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Развивается легочный аппарат, дыхание в этом возрасте учащенное. Объем мозга приближается к объему мозга взрослого человека. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения. Начинается усиленная деятельность ассоциативных процессов.

В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению, изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. Мышление подростка приобретает новую черту - критичность.

Средний школьный возраст – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. В подростковом возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своём поведении, ещё не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Восприятие подростка более целенаправленно, организованно и планомерно, чем у младшего школьника. Внимание произвольно, избирательно.

Для подросткового возраста характерна критичность мышления. В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

Объем программы.

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа. Общий объем программы: 216 часов.

Формы и режим занятий.

Основными формами учебных занятий являются индивидуальные и групповые практические занятия (классический и народный танец, репетиционная работа, импровизация).

В процессе обучения и воспитания широко используются тематические беседы, игры, просмотр видеоматериалов с выступлениями других спортсменов и артистов, встречи с хореографами и танцорами других образовательных учреждений, экскурсии, гастрольные поездки, участие в хореографических конкурсах и соревнованиях, концертная деятельность.

Основные методы обучения – словесный, наглядный, практико-ориентированный, игровой (для младшего возраста).

Организация деятельности обучающихся на занятии: групповая; индивидуальная; фронтальная;

Формы проведения занятий: учебное занятие; комбинированное занятие; - занятие-игра; концерт; праздник; конкурс, фестиваль.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над народным экзерсисом, техникой, ансамблем).

Обучение предусматривает сочетание групповых и коллективных форм работы с обучающимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены групповые дифференцированные, а также творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Обоснование использования педагогических технологий.

В основу разработки Программы положены *инновационные педагогические технологии:*

- технология «Творческая мастерская»
- технология развития творческих способностей обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;
- новейшие методики по народному танцу (Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – М: Владос, 2004).

Содержание Программы основано на *педагогической технологии «Творческая мастерская*, способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, взращивает, познаёт проблему на основе собственного опыта.

Задача педагога-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преображению ученика в творца. Используя личный опыт, ребёнок совершает открытие в предмете. Он делает это сам, а педагог создаёт условия, катализирует процесс познания.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (8-15 человек), Мастер предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Наряду с педагогической технологией «Творческая мастерская» при обучении используются новейшие методики по классическому танцу («Основы классического танца» - А.Я.Вагановой, техника преподавания современных направлений хореографии – Марта Грэхэм, Д. Хамфри).

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства будут применять знания из области танцевального искусства в практической деятельности;
- станут готовы использовать начальные навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения народного танца, постановка хореографических этюдов, техника, ансамбль;
- смогут развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, фонограммы;
- будут иметь художественно-творческие и танцевальные способности;

Метапредметные результаты

характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- смогут самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- смогут самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- смогут соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- будут проявлять художественный вкус во всех сферах своей деятельности в повседневной жизни;
- смогут применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства, в других областях жизни;

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие коммуникативные навыки:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- учитывать позиции других людей, партнёров по общению или деятельности;
- умение слушать и вступать в диалог.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы ансамбля народного танца «Радость». Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

В результате освоения программы учащиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и Республики Татарстан;
- будут проявлять ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

Когнитивный компонент:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде

Операциональный компонент:

- будут проявлять уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности

Эмоционально-волевой компонент:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по предмету «Ритмика» для детей с ОВЗ (слабовидящих) должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Формами проверки освоения программного материала служат: открытые занятия для родителей, участие в концертах и конкурсах.

Организация воспитательной работы в рамках программы

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Цель: создание единого воспитательного пространства.

Задачи:

- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности воспитанников;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- развивать активную жизненную позицию воспитанников,
- патриотическое воспитание.

Поставленные цели и задачи достигаются через организацию участия детских коллективов совместно с педагогами и родителями:

- в государственных, народных праздниках, других мероприятиях, посвященных знаменательным датам, событиям в жизни республики, страны и международным событиям;
- в мероприятиях Дворца творчества, городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, акциях;
- в подготовке и проведении праздников, игровых программ, конкурсов внутри студии, профильных творческих смен.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Обоснование использования дистанционных технологий

Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке: <https://vk.com/id625041652> и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер Whats App.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы учащийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществлять в ходе аттестации обучающихся:

- начальная – в форме тестирования на хореографические и музыкальные способности (музыкальность, пластичность, музыкальная и общая память, природные данные, ритмичность, уровень общего музыкально-ритмического воспитания);
- промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля;
- итоговая аттестация проводится после восьмого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие в концертных номерах.

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
8-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	12	4	8	показ	реферат с презентацией
1.3.	Упражнения на середине зала	30	8	22	упражнения	открытое занятие
1.4.	Прыжки	2	1	1	практическая тренировка	открытое занятие
1.5.	Вращения	4	1	3	практическая	творческая работа
1.6.	Постановочная работа	6	1	5	демонстрация	творческая работа
1.7.	Репетиционная работа	6	1	5	упражнения	отчетный концерт
1.8.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
1.9.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	мастер-класс, игры
	Итого	72	22	50		
2.	техника					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google- платформе
2.2.	Техника вращения	8	2	6	показ	открытое занятие
2.3.	Техника дробей	6	2	4	упражнения	творческая работа
2.4.	Репетиционная работа	30	6	24	практическая тренировка	творческая работа

2.5.	Постановочная работа	16	4	12	показ	отчетный концерт
2.6.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
2.7.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	20	52		
3.		ансамбль				
3.1.	Вводное занятие.	2	2	0	практическая	тест на Google- платформе
3.2.	Техника вращения.	6	1	5	показ	открытое занятие
3.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	2	2	упражнения	творческая работа
3.4.	Техника дробей	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
3.5.	Прыжки	4	1	3	практическая	отчетный концерт
3.6.	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление
3.7.	Постановочная работа	18	4	14	упражнения	творческая работа
3.8.	Репетиционная работа	18	4	14	итоговое занятие	концертное выступление
3.9.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	отчетный концерт
3.10.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	21	51		

**Содержание программы
8-й год обучения
«Народный танец»**

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)

Теория: отработка упражнения demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп), объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения через развороты

Базовый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539314

Тема 2.2. Battements tendus с подъемом каблука опорной ноги

Теория: отработка battements tendus с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотную позицию ног

Базовый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48465478

Тема 2.3. Battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, с plie

Теория: отработка battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать позицию ног во время jetes.

Базовый уровень: во время исполнения упражнения jetes, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: во время исполнения упражнения jetes, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48465412

Тема 2.4. Rond de jamb par terre в сторону и назад

Теория: отработка battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь вывести ногу из позиции в позицию в точку.

Базовый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48460137

Тема 2.5. Подготовка к «веревочке» на полу-пальцах, с прыжком

Теория: отработка выворотности коленей на высоких полу-пальцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотные колени на высоких полу-пальцах.

Базовый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полу-пальцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полу-пальцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Тема 2.6. Закрепление темы: «Экзерсис у станка»

Теория: отработка движений «Экзерсис у станка», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения экзерсиса

Базовый уровень: выполнения движения «Экзерсис у станка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «Экзерсис у станка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539314

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. «Голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Базовый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48818306

Тема 3.2. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)
Базовый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать свои действия.
Продвинутый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.3. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать спину, четкое движение в ногах.

Базовый уровень: выполнения движения «Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков» (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков» (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.4. Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении

Теория: отработка движения por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения por de bras.

Базовый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48581810

Тема 3.5. Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять на высоких п/п с переступаниями.

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48541187

Тема 3.6. «Дробь – двойная в повороте»

Теория: отработка упражнения: «Дробь – двойная в повороте», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дробь в усложненном варианте.

Базовый уровень: выполняя упражнение: «Дробь – двойная в повороте», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение: «Дробь – двойная в повороте», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 3.7. «Веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения

Теория: отработка упражнения «веревочка» на полу-пальцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: умение исполнять комбинированные движения.

Базовый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Тема 3.8. Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка упражнения - дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге,

Практика:

Стартовый уровень: уметь сочетать дробь с подскоком на опорной ноге.

Базовый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47540819

Тема 3.9. Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка упражнения - дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь сочетать дробь с подскоком на опорной ноге.

Базовый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47540819

Тема 3.10. Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: Выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48541234

Тема 3.11. Основные положения в парах в татарском танце

Теория: отработка основных положений в парах в татарском танце, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.12. Этюд русского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в парах.

Базовый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.13. Этюд белорусского танца в парах

Теория: отработка движений белорусского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в парах, передать манеру в танце.

Базовый уровень: выполняя движения белорусского танца в парах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения белорусского танца в парах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.14. Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)»

Теория: отработка этюда для мальчиков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять комбинированные движения в танце.

Базовый уровень: выполняя этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.15. Контрольный срез по теме: «Элементы танцевальных движений»

Теория: отработка этюда для мальчиков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять пройденные движения в танцах.

Базовый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.16. Этюд русского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в парах.

Базовый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка комбинаций в прыжке, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильное исполнение комбинации в прыжке.

Базовый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48465511

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: закрепить пройденные вращения.

Базовый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Работа над этюдной формой

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения этюдной формы.

Базовый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 6.2. Закрепление танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 6.3. Содержание танца, элементы танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: работать над ошибками в танцевальных движениях, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать и исправлять свои ошибки в танцевальных движениях.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями

Базовый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над позициями рук в комбинациях

Практика: в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: работа над координацией в комбинациях, в сложных переходах

Практика: в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка полностью заданных комбинаций

Практика: в заданных комбинациях руки сложно скординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы

8-й год обучения

«Техника»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений

Тема 2.1. Техника туров

Теория: отработка туров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения туров.

Базовый уровень: выполняя туры, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя туры, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48834725

Тема 2.2. Вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 2.3. Закрепить вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 2.4. Исполнение вращений в более быстром темпе

Теория: отработка вращений в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в более быстром темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Техника дробей, присядок

Теория: отработка дробей и присядок, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять дроби и присядки.

Базовый уровень: выполняя технику дробей и присядок, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технику дробей и присядок, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.2. Дробные выступивания

Теория: отработка дробных выступиваний, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоить дробные выступивания.

Базовый уровень: выполняя дробные выступивания, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробные выступивания, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 3.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце,

отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над характером и манерой исполнения танца.

Базовый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: закрепить изученный материал.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь соблюдать координацию, синхронность в танцевальном номере.

Базовый уровень: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.16. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5. 1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 5.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53925774

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.8. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 6. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над позициями рук в комбинациях

Практика: в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: работа над координацией в комбинациях, в сложных переходах

Практика: в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка полностью заданных комбинаций

Практика: в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы

8-й год обучения

«Ансамбль»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений

Тема 2.1. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.2. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять вращение в темпе, сохраняя осанку.

Базовый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях

Базовый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопушек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять хлопушки четко, задорно

Базовый уровень: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549508

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в усложненных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения в комбинации.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549557

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжки в танцевальных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549557

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53943798

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53943798

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53943897

Тема 7.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 7.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_53925827

Тема 7.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Базовый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 7.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549508

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце,

отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка гибкости при выполнении партерного тренажа

Практика: высокая и жесткая спина при выполнении партерного тренажа

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: работа над мышцами и корпусом

Практика: партерный тренаж даже в самой простой форме имеет полное соприкосновение корпуса и ног, но стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка партерного тренажа в самых различных вариациях

Практика: партерный тренаж выполняет в самых различных вариациях, выполняет упражнения технически правильно с активной работой корпуса

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Воспитательные мероприятия

«Посвящение в кружковцы», 2 часа

«Новогодняя сказка», 2 часа

«Татарстан - мой край родной», 2 часа

«Дни здоровья», 2 часа

«Посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца», 2 часа

«Выход в осенний парк», 2 часа

«Выход в зимний лес», 2 часа

«Веселые старты», 2 часа

Планируемые результаты освоения программы
8 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
народный танец					
1	Экзерсис	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению.	исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	уверенное, осмыщенное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, <i>базовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений	исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение,

			получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами	термин «держать точку»	прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка, выполняет прыжки с малой амплитудой	добивается сохранения центра тяжести в прыжке, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается	отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений,	обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности, народный танец исполняет не всегда чётко, но в	обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально,	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень</i> :

		нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога	согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу	движения выполняются самостоятельно	устный опрос, наблюдение, викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена	<i>промежуточный контроль</i> в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»	<i>итоговый контроль</i> в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень</i> : устный опрос, <i>продвинутый уровень</i> концерт, конкурс
ансамбль					
1	Экзерсис	не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, классический экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне, не знает исполнение последовательности движений, не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно	хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает	выполняет чётко все элементы экзерсиса, отлично знает позиции рук, ног, головы в народном танце, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i>

		выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце	последовательность исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений	эмоциональности	уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурс
2	Упражнения на середине зала	не знает точек на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца	нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с элементами творчества, всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога	<i>стартовый</i> <i>уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</i> <i>базовый</i> <i>уровень:</i> <i>устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</i> <i>продвинутый</i> <i>уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</i>
3	Прыжки	проявляет низкий уровень работоспособности, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки	отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой, применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем	<i>стартовый</i> <i>уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</i> <i>базовый</i> <i>уровень:</i> <i>устный опрос,</i>

		для выполнения прыжков.	в продвижении.	знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога, нет четкости в исполнении движений в танце, неаккуратен, небрежен в исполнении движений в танце, не знает порядок выполнения танцевальных движений	стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу, народный танец исполняет не всегда четко, но в согласовании с музыкой, проявляет креативность в выполнении практических заданий, полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность	всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> высокая и жесткая спина при выполнении партерного тренажа	<i>промежуточный контроль</i> партерный тренаж даже в самой простой форме имеет полное соприкосновение	<i>итоговый контроль</i> партерный тренаж выполняет в самых различных вариациях, выполняет	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение,

			корпуса и ног, но стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые	упражнения технически правильно с активной работой корпуса	базовый уровень: устный опрос, наблюдение, продвинутый уровень: устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
техника					
1	Разминка	нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо, невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации, развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога	стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина базовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. продвинутый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

2	Техника исполнения	<p>нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков, неритмично, нечетко выполняет движения, невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности, не знает правила исполнения простых движений</p>	<p>не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет технические движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечетко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат</p>	<p>легко выполняет изученный материал, движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях четко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс</p>
3	Прыжки	<p>невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма, не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков</p>	<p>выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги</p>	<p>прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,</p>

					викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не слышит замечания педагога, нет четкости в исполнении движений, нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений	слушает музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца	выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам, исполняет движение легко, есть навыки креативного мышления, танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный</i> контроль в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена	<i>промежуточный</i> контроль в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»	<i>итоговый</i> контроль в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, творческое задание, концерт, конкурс

6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно-вадеологическим блоком.	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик
---	-------------------------	---	--	--	---

метапредметные результаты

<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
умение сотрудничать (продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников, эффективно разрешая конфликты)	умение самоопределяться в деятельности (самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях)	умение логически мыслить (самостоятельно ставить образовательные цели в информационно-познавательной деятельности; осуществлять поиск необходимых сведений в работе со словарями разных типов, с разнообразными массивами данных, с различными видами информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников)

личностные результаты

<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
сознательно ответственное отношение к образованию на протяжении всей жизни, в том числе самообразованию, с пониманием важности непрерывного образования как условия обеспечения успешной профессиональной и общественной деятельности	осознанность в выборе будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, в отношении к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	готовность к саморазвитию и самообразованию для самостоятельной, творческой, социально значимой деятельности на основе мотивации к познанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия

1. Наличие учебных классов - (не менее двух)
2. Оборудование классов: станки, зеркала, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателей.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, видеомагнитофон.
4. Нотный материал, музыкальное оформление номеров.
5. Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром.
6. Обувь для сцены.

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинеты № 222, 223 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
 - компьютер;
 - киноконцертный зал на 600 мест, театральный зал на 250 мест;
 - библиотека и читальный зал.
7. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

Методическое обеспечение программы

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий по программе «Радость»: учебные занятия, беседы, игры, концерты, конкурсы, фестивали.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, продуктивные, творческие.

Особенно сложной является работа по постановке танца. Задача педагога состоит в обучении правильному исполнению движений в танцах: проблемы в ритмическом исполнении, слушание музыки и технического исполнения.

1. Метод сенсорного восприятия – просмотр видео - фильмов;
2. Словесный метод – рассказ нового материала, беседа о коллективе;
3. Наглядный метод – личный пример педагога, видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;
4. Практический метод – самый важный, работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
5. Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнования, поощрения, создание ситуации успеха.

Во время изучения танцевальных движений одновременно следует добиваться четкого исполнения ритмического рисунка, а также исполнение движений в согласовании с музыкой. Необходимо развить творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся работа над движениями народного танца должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его основные физические данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и росту физических данных учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Артисты балета участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Основными общими свойствами, характерными для манеры исполнения танца, являются правильное исполнение основных танцевальных элементов. В процессе работы педагог должен добиться улучшения основных физических данных учащегося.

Работа над движениями народного танца и над партерной гимнастикой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Содержание программы дает ясные представления об истории становления танцевального искусства. Основы танцевального искусства постигаются благодаря исполнению полностью экзерсиса у станка и на середине зала, а также занимаясь техникой танцевальных движений.

Занятия строятся обычно по отлаженной схеме и на схеме, состоящей из следующих разделов (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

народный танец;

техника;

ансамбль.

Работа над репертуаром:

отработка репертуара;

актёрское мастерство; сцено - движение;

новое: теоретические сведения;

слушание: слушание и анализ новых танцевальных движений;

разбор нового танца.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Помещение для проведения занятий предоставлено учебным заведением. Кабинет укомплектован музыкальным инструментом, аппаратурой для работы (СД проигрыватель, усилитель, колонки).

В программе выделены следующие направления:

основные физические возможности детей

навыки исполнения ритмического рисунка.

работа над танцевальным репертуаром

музыкально-теоретическая подготовка.

теоретико-аналитическая работа.

концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическими данными, над порядком танцевальных движений, отшлифовывается все движения танца.

Поведение танцора до выхода на сцену и во время концерта

Настройте себя на концерт задолго до выхода на сцену, еще дома, собирая все необходимое для выступления, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние взвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона.

Во время исполнения танца не смотрите в пол, глаза при исполнении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого танцевального номера.

2.2. Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- *вводный контроль*: тестовые и творческие задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; творческие мастерские; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- *промежуточный контроль*: открытые занятия;
- *итоговый контроль*: отчетный концерт.

VII год обучения

Входящий контроль

Углубленная работа над сценическими образами.

Теоретические сведения:

- работа по расширению кругозора учащегося;
- способность обосновывать свой выбор.

Практическая работа:

- техника исполнения прыжков;
- разучивание прыжковых комбинаций;

- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

2.3. Оценочные материалы

Диагностика: первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные параметры диагностики на занятиях народного танца

диагностика	основные параметры	период	способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение, тесты, беседа
	музыкальные, танцевальные навыки		
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения элементов классического танца	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения танцевальных движений	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение на занятии по отношению друг другу;
- положительное заинтересованное отношение к занятиям по народному танцу, технике, ансамблю;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Полностью выполнил учебную программу.

Выполняет четко все элементы экзерсиса.

Владеет навыком нового движения.

Легко выполняет изученный материал.

Эмоционально передаёт настроение танца.

Раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не полно справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Диагностика

первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

дата	владеющие основными элементами техники	эмоциональная выразительность	ритмичность	гибкость	координация	скоростно-силовые качества	лидерские качества	примечания
Сентябрь								
Декабрь								
Май								

Диагностика по группам

фамилия имя ребенка	число месяц	владеющие основными элементами техники	эмоциональная выразительность	ритмичность	гибкость	координация	скоростно-силовые качества	лидерские качества	примечания

2.4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

(Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной обще развивающей адаптированной программы по народному танцу «Радость» направлен на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональные навыки. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются концерты и мероприятия, посвященные Дню Победы, мероприятия для родителей, программы «Новогодние огоньки», конкурсы и фестивали, беседы об искусстве, хореографии, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.

Цель воспитательного модуля: воспитание гармоничной, духовно-нравственной личности, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; чтить традиции семьи, города, республики

Задачи:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России; Татарстана
- развивать навыки самоопределения и самореализации;

- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- способствовать ранней профессиональной ориентации.

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является способствование усвоению учащимися социально значимых знаний норм и традиций общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе учащегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в дополнительном образовании педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения учащегося:

- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять дружелюбие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание;
- уметь прощать обиды, защищать слабых;
- отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей среднего школьного возраста приоритетом является способствование развитию социально значимых отношений обучающихся и ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека;
- к труду как основному способу достижения благополучия человека,
- к залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей старшего школьного возраста основным приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед

ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым:

- трудовой опыт;
- опыт выражения собственной гражданской позиции;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проектной деятельности;
- опыт изучения и защиты культурного наследия человечества,
- опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни;
- опыт самопознания и самоанализа.

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Ожидаемые результаты

1. Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях.
2. Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.
3. Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.
4. Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.
5. Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.
6. Рост включенности родителей в образовательный процесс.

параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	методы диагностики
количественные показатели	- количество мероприятий по освоению среды разного формата; - число детей, участвующих в каждом мероприятии; - число детей, активно участвующих в мероприятиях разного формата	статистические и аналитические методы
показатели социализации детей	наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов, появление интереса к новым видам деятельности	прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
показатели развития детей	расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития	прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности

готовность родителей поддерживать мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории	изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов, проявление инициативы)	наблюдение, беседа, психологическое консультирование
отношение родителей к образовательному процессу	регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды	налитические методы, опрос, беседа

Воспитательная компонента состоит из модулей:

1. Модуль гражданско-патриотического воспитания.
2. Модуль здорового образа жизни.
3. Модуль духовно-нравственного воспитания.

Блок гражданско-патриотического воспитания

Цель – создание условий для формирования жизненных ценностных ориентиров, нравственных качеств личности.

№	название мероприятия	форма мероприятия	дата проведения
1.	Государственные символы России	Викторина	октябрь
2.	Памятники в Набережных Челнах	Экскурсия по городу	ноябрь
3.	Новогодние представления	Праздник для всех групп	декабрь
4.	День солидарности в борьбе с терроризмом	Классный час, беседа	январь
5.	День защитника Отечества	Беседа, игры	февраль
6.	Мамин день	Праздник для мам	март
7.	День космонавтики	Конкурс рисунков	апрель
8.	День Победы советского народа в ВОВ (1941-1945)	Викторина	май

Блок здорового образа жизни

Цель – ознакомить воспитанников с правилами здорового образа жизни, способствовать воспитанию привычек и потребности в здоровом образе жизни.

№	название мероприятия	форма мероприятия	дата проведения
1	«Что такое здоровый образ жизни?»	Тестирование	октябрь
2	Осенний марафон	Выход в Парк Победы	ноябрь
3	«Цветок здоровья»	Игра	декабрь
4	Здоровый образ жизни	Подвижные игры	январь
5	Типы вредных привычек	Классный час, беседа	февраль
6	«Мама, папа, я – дружная семья	Спортивное мероприятие	март
7	Спорт – лекарство от всех болезней	Спортивная игра	апрель
8	«Мы за здоровый образ жизни»	Викторина	Май

Блок духовно-нравственного воспитания

Цель - содействие развитию у обучающихся основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе (духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика).

№	название мероприятия	форма мероприятия	дата проведения
1	Что такое духовно-нравственные ценности?	викторина	октябрь
2	Знаете ли Вы, что такое добро и человечность?	классный час, беседа	ноябрь
3	Стремитесь ли Вы людям помочь в беде?	ролевая игра	декабрь
4	Всегда ли Вы отвечаете за свои поступки?	классный час, беседа	январь
5	«Почему важно воспитывать в себе духовно-нравственные ценности?»	треннинг	февраль
6	«Какова роль духовно-нравственных ценностей в вашей жизни?»	беседа, ответы на вопросы	март
7	Положительные и отрицательные нравственные ценности	тестирование	апрель
8	Понимаете ли, Вы, что такое долг и патриотизм?	викторина	май

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

№	Мероприятия	Дата	Возраст учащегося	Место проведения
1.	Традиционный праздник «Здравствуй дворец»	сентябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
2.	«Татарстан-мой край родной»	сентябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
3.	«Посвящение в кружковцы»	октябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
4.	«Выход в осенний парк»	ноябрь	мл., средн.	Парк Победы
5.	Открытый республиканский фестиваль-конкурс «Звездная осень»	ноябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
6.	Новогодние представления	декабрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
7.	«История хореографии»	январь	мл., средн.	ГДТДиМ
8.	Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»	январь	мл., средн.	ГДТДиМ
9.	Конкурс: «Без бергэ»	февраль	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
10.	Мероприятие: «Выход в зимний лес»	февраль	средн., старш.	Боровецкий лес
11.	Республиканский фестиваль – конкурс «В вихре танца»	март	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
12.	Мероприятие: «На балу у Золушки»	март	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
13.	«Посещение картинной галереи!	март	мл., средн., старш.	Картичная галерея
14.	Международные фестивали-конкурсы	февраль-май	мл., средн., старш.	Площадки города
15.	Городское мероприятие «День	май	мл., средн.,	Парк Победы-

16.	«Победы» Открытый муниципальный конкурс «Звездное лето»	май	старш. мл., средн., старш.	Майдан ГДТДиМ
17.	«Посещение музея боевой славы»	май	мл., средн.,	ГДТДиМ
18.	«Веселые старты»	май	мл., средн., старш.	Парк Победы
19.	«День защиты детей»	июнь	мл., средн., старш.	Парк Победы, Майдан

Воспитательная работа с родителями

№	работа с родителями	форма	сроки
1	Родительские собрания Начало года Конец года	групповая	IX V
2	Открытые занятия	групповая	XII IV
3	«Осенний бал» «Новогодние представления» «Проводы зимы»	групповая	каликулы: осенние зимние весенние
4	Домашние задания	индивидуальная	по мере необходимости
5	Совместные просмотры концертных выступлений своего объединения	групповая	2 раза в год
6	Совместные поездки с концертной программой	групповая и индивидуальная	
7	Беседы (по определенной педагогической проблеме)	групповая и индивидуальная	по необходимости
8	Консультации	индивидуальная	по необходимости
9	Тренинги	групповая	

Список использованных источников и литературы
нормативно-правовые документы

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [\[https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/\]](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [\[https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648\]](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648) (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [\[https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/\]](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/) (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [\[https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326\]](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326) (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [\[https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/\]](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/) (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [\[https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/\]](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/) (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [\[https://base.garant.ru/401425792/\]](https://base.garant.ru/401425792/) (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [\[http://kremlin.ru/acts/bank/50542\]](http://kremlin.ru/acts/bank/50542) (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [\[http://kremlin.ru/acts/bank/50358\]](http://kremlin.ru/acts/bank/50358) (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [\[http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf\]](http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf) (дата обращения 10.08.2025г.);
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный

закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [<https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-detи/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811«Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего

образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007>] (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [<http://government.ru/docs/all/140314/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [<https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvescheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://clk.ru/gkzdq>] (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002>] (дата обращения 10.08.2025г.);

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/71848426/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества

условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL>] (дата обращения 10.08.2025г.);

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

30. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 15.05.2025г.);

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4787763.htm] (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4388728.htm] (дата обращения 15.05.2025г.).

печатные издания

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293–294.

2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015. - 345с.

3. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.
4. 19. Богданов Г. Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре6 Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.
5. 20. Российский этнографический музей [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru>.
6. 21. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010
7. 22. Тимошенко, Л. Г. Русский народный костюм: областные особенности: учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского]; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012.
8. 23. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: www.yourinternetportal.ru.
9. 24. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>
10. 25. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. — М.: Музыка, 2007.
11. 26. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
12. 27. Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора. (Информация, опыт): Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы (ВНМЦ НТ и КПР), 1989.
13. 28. Каргин А. С. Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2. – С. 3–8.
14. 29. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2003.
15. 30. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. (Учебное пособие для вузов). М.: Владос, 2005.

литература для детей

16. Аверин, А.Н. Социальный эксперимент и его роль в управлении/А.Н. Аверин. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2016. – 55с.
17. Антонюк, Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием/ Г. А. Антонюк. – Минск, 2016. – 156 с.
18. Асеев, В.Г., Шкаратан, О.И. Социальные нормативы и социальное планирование/ В. Г. Асеев, О.И. Шкаратан. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2014. – 345с.
19. Колчина, М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся // М. С. Колчина. - Дополнительное образование. - №8, 2014. – С. 3-
20. Сбитнева, В.Б. Возможности методики социального проектирования в формировании лидерской позиции подростков // В. Б. Сбитнева. Внешкольник. - №12, 2016. – С. 17–19.
21. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ – Астрель, 2011.

Календарный учебный график
8 год обучения
(народный танец)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Экзерсис у станка: Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Экзерсис у станка: Battements tendus с подъемом каблука опорной ноги	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, с plie	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Rond de jamb par terre в сторону и назад	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Подготовка к «веревочке» на п/п, с прыжком.	кабинет	игра
7				упражнения	2	Закрепление темы: «Экзерсис у станка»	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: «Голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания).	кабинет	показ

10				показ	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания).	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Промежуточный контроль Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	«Дробь – двойная в повороте».	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	«Веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения.	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге.	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге.	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Основные положения в парах в татарском танце.	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Этюд русского танца в парах.	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Этюд белорусского танца в парах.	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками).	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Контрольный срез по теме: «Элементы танцевальных движений».	кабинет	показ
23				упражнения	2	Прыжки: Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет	демонстрация
24				репетиционное	2	Вращения:	кабинет	контрольная

				занятие		Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед.		работа
25				викторина	2	Контрольный срез по теме: «Вращения».	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над этюдной формой.	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Закрепление танцевальных движений.	кабинет	опрос
28				викторина	2	Содержание танца, элементы танцевальных движений.	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Репетиционная работа: Отработка технически сложных движений.	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Работать над ошибками в танцевальных движениях.	сцена	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Отработка технически сложных движений.	сцена	упражнения
32				творческое задание	2	Отработка технически сложных движений.	кабинет	игра
					2 2 2 2	Воспитательный модуль «Посвящение в кружковцы» «Новогодняя сказка» «История хореографии» «На балу у Золушки»		
Итого:					72			

Календарный учебный график
8 год обучения
(ансамбль)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол- во	тема занятия	место проведения	форма контроля

				часов			
1			практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	викторина на Google-платформе
2			показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Техника вращения в украинском танце.	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение
3			упражнения	2	Техника вращения в украинском танце	кабинет	творческое задание
4			практическая тренировка	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте	кабинет	постановочное занятие
5			показ	2	Техника присядок и «хлопушек»: Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях.	кабинет	упражнения
6			демонстрация	2	Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях.	кабинет	игра
7			упражнения	2	Техника дробей: Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях.	кабинет	викторина
8			практическое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений.	кабинет	практическое занятие
9			репетиционное занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	показ
10			показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации.	кабинет	демонстрация
11			демонстрация	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях.	кабинет	контрольная работа
12			викторина	2	Промежуточный контроль Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	открытое занятие
13			игра	2	Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	репетиционное занятие

14			постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос
15			конкурс	2	Работа над рисунком танца	кабинет	наблюдение
16			постановочное занятие	2	Элементы мужского украинского танца.	кабинет	творческое задание
17			практическое занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца.	кабинет	постановочное занятие
18			творческая мастерская	2	Техника исполнения элементов русского танца.	кабинет	упражнения
19			соревнования	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца.	кабинет	игра
20			практическое занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	викторина
21			демонстрация	2	Техника исполнения танцевальных движений.	кабинет	практическое занятие
22			показ	2	Работа над изученным материалом	кабинет	показ
23			упражнения	2	Прогон танцевальных номеров	кабинет	демонстрация
24			репетиционное занятие	2	Закрепление танцевальных номеров на сцене.	кабинет	контрольная работа
25			викторина	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца.	кабинет	открытый урок
26			постановочное занятие	2	Отработка техники исполнения движений танца.	кабинет	репетиционное занятие
27			демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	опрос
28			викторина	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	наблюдение
29			показ	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	творческое задание
30			постановочное занятие	2	Работа над техникой танца.	кабинет	постановочное занятие
31			практическое занятие	2	Основные движения танца	кабинет	показ танца

32				творческое задание	2	Техника исполнения движений в украинском танце	кабинет	показ танца
					2 2 2 2	Воспитательный модуль Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги» «Посещение картинной галереи» Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель» Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца»		
	Итого				72			

Календарный учебный график
8 год обучения
(техника)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	викторина на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Техника туров.	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение

3				упражнения	2	Вращение на подскоках с руками.	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Закрепить вращение на подскоках с руками.	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Исполнение вращений в более быстром темпе.	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника дробей: Техника дробей, присядок	кабинет	игра
7				упражнения	2	Дробные выступивания	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца.	кабинет	показ
10				показ	2	Отработка техники исполнения движений танца.	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Промежуточный контроль Отработка техники изучаемого материала	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Работа над техникой танца.	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Отработка мужских танцевальных движений	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе.	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Отработка сценических номеров.	кабинет	игра

20				практическое занятие	2	Отработка сценических номеров.	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Отработка характера и манеры исполнения танца.	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Отработка характера и манеры исполнения танца.	кабинет	показ
23				упражнения	2	отработка технически сложных движений танца	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Работа над рисунком танца	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Элементы мужского украинского танца	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Выразительное исполнение татарского танца	кабинет	опрос
28				викторина	2	Техника исполнения элементов русского танца	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Работа над изученным материалом	кабинет	просмотр танца
32				творческое задание	2	Работа над изученным материалом	кабинет	просмотр танца
					2 2 2 2	Воспитательный модуль «Выход в осенний парк» «Выход в зимний лес» «Веселые старты» Праздник «На балу у Золушки»		
Итого:					72			

Дидактические материалы, конспекты занятий, описание выбранной технологии, контрольно-измерительные материалы и т. д.

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)

- Ритмика (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Партерный экзерсис (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Элементы народного танца (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение);
- Музыкально-пространственные упражнения (музыкальные записи);
- Основы народного экзерсиса (иллюстрации из журналов, схемы-таблицы);
- Хореографические этюды (схемы-таблицы);
- Постановочная и репетиционная работа (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио).
 - Фотографии;
 - Литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу;
 - Видео – аудиозаписи;
 - Правила поведения на сцене;
 - Словари терминов;
 - Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
 - Слайды;
 - Использование мульти - медийных технологий.

Активация и развитие творческих способностей. Упражнения для умения выражать свои эмоции:

1. Игра: «Нахмурились-улыбнулись»;
2. Игра: «Настроение» - (времена года).

Наряду с этим детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение.

Данные занятия продолжают проходить в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Игра: «Зоопарк». Сочинение этюдов в разных музыкальных композициях. Освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.

1. Диско импровизация (игра-загадка),
2. Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма),
3. Постановка жеста (на воображение).

4. Пожелание в кругу. Комплименты (сплочение коллектива).

- Видеозаписи танцевальных спектаклей;
- База музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ;
- Буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира;
- Учебно-методическая литература по различным направлениям хореографии.

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей, обучающихся:

1. Что такое танец: а) это – вид народного творчества б) это – выразительные движения человеческого тела в) это – основной язык балета 2. Как с греческого переводится «хореография»: а) писать танец б) последовательное выполнение движений в) выразительность
3. Назовите все виды танца: а) классический, народный б) классический, историко-бытовой в) классический, народный, историко-бытовой
4. Что выражает народный танец: а) красоту каждого народа б) стиль и манеру исполнения каждого народа в) манеру каждого народа
6. Историко-бытовой танец это: а) хороводный танец б) танец прошлых времен в) вид народного творчества
7. Подчеркни лишнее. а) марш б) характер в) песня г) танец
9. Battement tendu это: а) бросковое движение натянутой ноги б) отведение и приведение натянутой ноги в) круг ногой по полу
10. Подчеркни, что здесь лишнее: а) полька б) менуэт в) скрипка г) полонез.

Провести занятие в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Провести тест с детьми: «Выбери правильный ответ»:

1. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов? (гопак, хоровод, гуцулочка);
2. Как называется старинный польский танец-шествие? (мазурка, полонез, болеро);
3. Каким бывает и стул, и вальс? (парижским, венским, лондонским);
4. Какое происхождение имеет танец «полька»? (польское, чешское, французское);
5. Название какого танца переводится как «соус»? (самба, сальса, мамбо);
6. Этот французский танец алжирского происхождения дословно переводится как «утка». Характерные движения - выбрасывание ноги. (ригидон, канкан, гавот)

7. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»? (сокола, орла, ястреба)
8. Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции? (джига, сиртаки, котильон)

Основные воспитательные мероприятия:

- Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;
- Концертная деятельность учащихся и ее анализ;
- Регулярное подведение итогов учебной и творческой деятельности учащихся;
- Проведение тематических праздников;
- Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;
- ЭксCURсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;
- Тематические диспуты и беседы.
- Развитие познавательной активности и эстетических потребностей в области музыки и хореографии.

Тема: Беседы по хореографическому искусству.

- Беседа 1. Виды хореографического искусства. Музыка на уроке народного танца.
- Беседа 2. Эстетика элементов народного танца.
- Беседа 3. Освоение понятий формообразующего значения (музыкальный квадрат, музыкальная фраза).
- Беседа 4. Народный танец как вид хореографического искусства.
- Беседа 5. Виды, стили, направления в хореографии. Видеоматериал (искусство танца на профессиональной и непрофессиональной сцене).

Основные воспитательные мероприятия:

- Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;
- Концертная деятельность учащихся и ее анализ;
- Регулярное подведение итогов учебной и творческой деятельности учащихся;
- Проведение тематических праздников;
- Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;
- ЭксCURсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;
- Тематические диспуты и беседы.

Содержание теоретических занятий.

- Что такое импровизация.
- Воображение как необходимый элемент импровизации.
- Беседы о народных танцах.
- Танец, театр
- Там, где работают волшебники.
- Волшебные фонари и чудеса на сцене.
- Радуга в руках.
- Танцовщицы и танцовщики.

Викторина про танцы:

1. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.)

2. Какой танец был самым известным танцем Древнего мира? (Танец Фараона. Перед тем как принять важное государственное решение, правитель Египта уединялся в святилище и, обращаясь к богу Солнца Ра, танцуя, просил у него мудрости и совета.)
3. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам. (Хоровод. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.)
4. Где появились первые школы танцев? (В Древнем Египте. Они существовали при храмах. Туда брали девочек от шести лет. Кроме танцев, они обучались акробатике, игре на музыкальных инструментах и жонглированию.)
5. Какой танец на своей Родине, в Германии, в старину назывался роллер - круженец и дреер - вертенец? (Вальс. По-немецки «вальцер», что значит вращательный, танец-вращение.)
6. Скажите по-французски «круг», если это один круг вальса по залу. (Тур.)
7. Каким бывает и стул, и вальс? (Венским.)
8. Вальс из хита Розенбаума — это... Какой? (Бостон.)
9. Какая страна считается родиной вальса-бостона? (США.)
10. Какому молдавскому композитору принадлежит авторство вальса из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»? (Композитору Е. Доге.)

Викторина по хореографии:

1. «Фруктовый» танец матросов – (Яблочка);
2. Главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро; бразильский танец, подразумевающий характерные движения бедрами – (Самба);
3. Леткина половинка – (Енка);
4. Родина балета – (Италия);
5. Старинный быстрый кавказский народный танец под зажигательную музыку; движения танцоров в этом танце — имитация движений орлов – (Лезгинка);
6. Темпераментный танец, где главным элементом женского костюма является широкая юбка – (Цыганочка);
7. Самый популярный греческий танец – (Сиртаки);
8. Древний народный круговой массовый танец славян – (Хоровод);
9. Аргентинский парный танец, отличающийся энергичным и четким ритмом и резкими движениями головы танцоров – (Танго);

Приложение №3

Правила для выступающих на сцене

Основные требования к позе выступающего

1. Поза человека, танцующего на сцене, должна быть удобной и естественной.

2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике.
3. Как вести себя на сцене, три основных совета: улыбка, танец, сцена.
4. Улыбка танцующего, раскованность в танце – прощается половина погрешностей в танце.

Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.

5. Руки должны быть свободны, не напряжены, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Как избавиться от волнения перед выступлением

1. При любом публичном выступлении главное сосредоточиться не на ожидаемом результате выступления, а на его творческом процессе.

Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.

2. Вырабатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
3. Наслаждаться своим выступлением, полностью погрузиться в мир музыки и танца.
4. Систематически тренировать и совершенствовать мышцы спины, гибкость тела, танцевальные технические движения.

Жизненные правила танцора

1. Танцуй всегда и везде – этим ты обогашишь себя.
2. Если тебе хочется танцевать каждый раз, когда слышишь музыку — значит в тебе есть дар танцора.
3. Люби и уважай своего педагога – он научит тебя не только красиво танцевать, но и красиво мыслить.
4. Никогда не опаздывай и не пропускай занятия – этим ты крадешь у себя драгоценное время познания.
5. Повторяй дома то, что узнал на занятии, - иначе ты будешь стоять на месте.
6. Будь всегда аккуратен, твоя репетиционная форма – это твой первый сценический костюм.
7. Каждый раз танцуй так, как будто ты выступаешь на сцене перед зрителями. Никогда не танцуй «в полноги», иначе так никогда не встанешь на обе.
8. Необходимо, чтобы танцем овладели не только ноги, ты должен уметь также танцевать «внутри головы». Развивай свое воображение настолько, чтобы уметь придумывать движения, не танцуя их.
9. Когда ты танцуешь, не беспокойся о том, кто на тебя смотрит.
10. Ученью нет конца!

Приложение №4

Методики развития личностных качеств учащихся

«Социально – психологический портрет»

«Методические рекомендации по диагностике целеполагания в воспитательном процессе», Л. 2011г. с 50–54.

Цель: составить социально – психологический портрет воспитанника.

Ход проведения.

Необходимо поочередно ответить воспитаннику товарищам и родителям, педагогу на предлагаемые утверждения. Тот, кто опрашивается, ставит знак «+» напротив того утверждения, с которым в наибольшей степени согласен. Затем все данные ответы переносятся в таблицу:

	самооценка	оценка сверстников	оценка родит.	оценка педагога	итоговая оценка
1	2	3	4	5	6
Направленность:					
Общественная (умею починять личное общественному)					
Деловая (интересы дела ставлю выше всего)					
Групповая (ориентируюсь на поступки товарищей)					
Индивидуальная (в своих поступках исхожу из собственных, личных интересов)					
Не определившаяся (поступаю в зависимости от настроения)					
Идеал					
Образцом для меня является человек, который руководствуется следующими принципами:					
Счастье в том, чтобы жить для людей и делать их счастливыми.					
Счастье — это найти дело по душе и трудиться творчески					
Счастье в общение с друзьями и с родными					
Счастье — в преодоление себя, самосовершенствовании					
Счастье - иметь все необходимое для интересной жизни					
Счастье – жить сегодня. Не задумываясь о завтрашнем дне					
Отношение к коллективу					
Имею авторитет в группе					
Помогаю товарищам в трудную минуту					
Проявляю инициативу в интересах коллектива					
Могу отстаивать свою точку зрения					
Добросовестно отношусь к общественным поручениям					
Поддерживаю интересные и полезные начинания товарищей					

Прислушиваюсь к мнению других и умею подчиняться товарищам					
Требователен к товарищам в интересах дела					
Моя позиция не нравится многим					
Мне трудно в коллективе					
Отношение к делу					
Охотно включаюсь в общую работу					
Проявляю терпение и упорство в достижении цели					
Переделываю некачественно выполненную работу					
Стремлюсь выполнить работу в срок					
Довожу дело до конца					
Стараюсь внести что-то новое, оригинальное, сделать лучше					
Стараюсь оформить свою работу красиво					
Отношение к себе					
Знаю свои достоинства и недостатки					
Знаю свои способности и возможности					
Могу действовать самостоятельно в сложных условиях					
Могу сам преодолеть трудности в учении и труде					
Сохраняю самообладание в конфликтных и трудных ситуациях					
Способен к самоконтролю и самооценке проделанной работы					
Умею организовать свой труд, беречь свое и чужое время и силы					

Методика определения самооценки учащегося

Вариант 1

Тест «Как у тебя с самооценкой?»

(подрост., юнош. возраст)

Отвечая на вопрос, укажи, как часты для тебя перечисленные ниже состояния, по такой шкале: очень часто- 4балла; часто- 3 балла; иногда- 2 балла; редко-1 балл; никогда- 0 баллов.

1. Я часто волнуюсь понапрасну.
2. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
3. Я боюсь выглядеть глупцом.
4. Я беспокоюсь о своём будущем.
5. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
6. Как жаль, что многие не понимают меня.
7. Чувствую, что я не умею, как следует разговаривать с людьми.
8. Люди ждут от меня очень много.
9. Чувствую себя скованным.
10. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
11. Мне небезразлично, как люди относятся ко мне.
12. Я чувствую, что люди говорят за моей спиной.
13. Я не чувствую себя в безопасности.
14. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
15. Люди не особенно интересуются моими достижениями.

Чтоб определить уровень своей самооценки, нужно сложить все баллы по утверждениям,

Меньше 10 баллов - тебе нужно избавляться от чувства превосходства над окружающими, зазнайства, хвастовства. Возьми за правило принцип: всякая конфликтная ситуация возникла из искры, которую ты высек сам или помог зажечь.

От 10 до 30 – ты психологически зрелая личность, что проявляется, прежде всего, в адекватности самоотражения, то есть реалистической оценки своих сил и возможностей, внешности. Тебе по плечу серьёзные дела, дерзай!

Больше 30 баллов – ты недооцениваешь себя.

Коррекционно-развивающая программа для подростков: «Учимся жить в современном мире», под редакцией Анисимовой С.А.

Диагностика самооценки. (подростк., юношеский возраст)

Вариант 2

Инструкция: «Выберите из предложенного ниже списка и запишите в столбик 10 -20 качеств, характеризующих Ваш идеал (это может быть конкретный человек или собирательный образ).

Во второй столбик запишите слова, обозначающие черты, которыми идеал обладать ни в коем случае не должен.

А теперь из обоих столбиков выберите те черты, которыми, как Вам кажется, обладаете Вы сами. Выбор производите независимо от степени их выраженности».

Аккуратность	Мечтательность	Радушие
Беспечность	Мнительность	Развязность
Вдумчивость	Мстительность	Рассудочность
Восприимчивость	Настойчивость	Решительность
Гордость	Нежность	Самозабвение

Грубость	Непринуждённость	Сдержанность
Жизнерадостность	Нервозность	Стыдливость
Заботливость	Нерешительность	Терпеливость
Завистливость	Несдержанность	Трусость
Застенчивость	Обаяние	Увлекаемость
Злопамятность	Обидчивость	Упорство
Изысканность	Отзычивость	Уступчивость
Искренность	Педантичность	Холодность
Капризность	Подвижность	Энтузиазм
Легковерие	Подозрительность	
Медлительность	Поэтичность	

Обработка результатов

Число положительных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов, помещённых вами в первом столбике. Если результат близок к единице, Вы, скорее всего, себя переоцениваете; результат, близкий к нулю, свидетельствует о недооценке и повышенной самокритичности; 0,5 – нормальная, адекватная самооценка.

Число отрицательных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов во втором столбике. Если результат близок к нулю, можно говорить о Вашей недостаточной критичности к себе. Единиц означает недооценку себя, повышенную самокритичность. Результат 0,5 характеризует адекватную самооценку.

При анализе результатов учитывайте, что довольно часто некоторое завышение самооценки (0,5–0,7) – положительное явление, стимулирующее человека к дальнейшему развитию.

Миронова М. М. «Психология. Разработка занятий». Часть 2

Как оценить результаты

1. Самооценка 0,5

Вы оцениваете себя достаточно адекватно, в меру критично. Положительно относитесь к себе как к личности, уважаете себя и других. Успехи, которых Вы добиваетесь в жизни, стимулируют Вас к дальнейшим достижениям.

Однако длительные неудачи могут поколебать Вашу уверенность в себе. Если Вам что-то долго не удаётся. Постарайтесь проанализировать причины: может быть, к поставленной цели следует пойти другим путем.

2. Самооценка 0,6–0,7 по положительным, 0,3–0,4 по отрицательным качествам

Самооценка завышена, но в меру. Вы знаете себе цену, верите в свои силы и возможности, критика окружающих не имеет для Вас абсолютного, решающего значения. Это помогает Вам противостоять продолжительным трудностям, сохранять душевный комфорт и хорошее самочувствие, Вы сможете многое добиться в жизни – у Вас есть для этого внутренние стимулы.

3. Самооценка 0,8–1 по положительным, 0–0,2 по отрицательным качествам

Завышенная самооценка. Вы склонны браться за работу, превышающую Ваши реальные возможности. В случае неудачи – это может привести к разочарованию и попыткам переложить ответственность за неё на обстоятельства или других людей. За этим неизбежно следуют конфликты

и страдания из-за уязвленного самолюбия. Постарайтесь чаще прибегать к самоанализу, внимательнее отнеситесь к тому, как воспринимают вас другие. Подумайте: может быть, некоторые Ваши достоинства не столь велики? Отнеситесь к этому реалистично. Умение разобраться в себе только усилит Вас как личность, способную многое добиться в жизни.

4, Самооценка 0–0,4 по положительным, 0,6–1 по отрицательным качествам

Вы недооцениваете себя и свои возможности. Склонны к повышенной самокритичности. Часто боитесь раскрыться, показать своё истинное лицо. А ведь именно поэтому Вы можете не получить от других того, чего ждёте, - признания себя как личности, глубины и близости общения, а значит, и положительных эмоций. Присмотритесь к себе внимательней, у Вас много достоинств, не бойтесь показать их окружающим. Если сомневаетесь - спросите Ваших друзей и близких. Они знают Вас лучше других, их мнение - самая хорошая поддержка. Кроме того, Вы всегда можете проверить себя с помощью психологического тестирования и увидеть в себе то, что, возможно, пока не замечаете.

Приложение №5

Технология развития творческих способностей

Технология развития творческих способностей учащихся в процессе вокальной деятельности предполагает III этапа развития творческих способностей:

I этап - создание условий для раскрытия природных способностей и задатков воспитанников; формирование самопознания;

II этап - развитие творческих способностей;

III этап - самоактуализация воспитанников в творческой деятельности.

Из вышесказанного вытекает стратегическая цель технологии:

развитие творческой активности воспитанников средствами художественной деятельности.

Из цели вытекают задачи, которые необходимо решить:

Систематизировать наблюдение и диагностировать личностные особенности воспитанников, их способности.

Способствовать развитию творческого воображения воспитанников.

Способствовать развитию качеств мышления, формирующие креативность.

Создать условия для развития творческой активности воспитанников.

Способствовать развитию художественно – образного мышления;

Формирование адекватной самооценки.

Развитие умения анализировать произведения искусства давать оценку своей работе.

Предполагаемые результаты

воспитанники создают свой художественный образ, передаваемый через песню, танец, музыкальное произведение;

выражают свои мысли, чувства (эмоциональное исполнение);

самостоятельно выполняют задания, связанные с оценкой произведений искусства;

выражают свои суждения о результатах своей деятельности;

адекватно оценивают свое поведение, мотивы, возможности.

Теоретические основы технологии

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т. п. Что такое творческие способности на самом деле? Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность".

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.

В основе этого вида деятельности лежат

творческие способности - индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т. д.

Известный отечественный исследователи проблемы творчества А. Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Исходя из этого, можно определить

основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Для реализации технологии «Развитие творческой деятельности воспитанников» необходимо:

окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в

нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться;

организовать творческий процесс так, чтобы воспитанники проявляли максимальное напряжение сил (дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше);

предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. (тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу)

оказывать ребенку ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых; создание тёплой дружелюбной атмосферы в семье и детском коллективе (взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий);

стимулировать ребенка к творчеству: проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни, исключить из обихода замечания и осуждения;

И еще одно качество, формирующее творческое мышление — это системность.

Системность — это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему. Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями. Вторым направлением формирования творческих способностей воспитанников развитие воображения.

Воображение — это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношениям что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы — все это является продуктом творческого воображения.

ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

1. Обеспечение мотивационной готовности и положительного эмоционального настроя воспитанников к работе на занятии

Цель: актуализация участников занятия, выяснение настроения, самочувствия, настроя на работу, обсуждение цели занятия, воспитание чувства поддержки и взаимопомощи.

- Установление психологического контакта (верbalного, неверbalного), создание атмосферы доверия (доброжелательности), улыбка, обращение по имени, доброжелательный визуальный контакт (и т. д.).

- Снятие чувства страха. Освобождение от психологического «зажима».

Четкая инструкция, совет, как лучше выполнить планируемое, скрытая помощь.

- Стимулирование инициативы учащихся, уверенности в себе.

- Использование приема положительного подкрепления: переключением внимания ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости:
- Использование приема персональной исключительности:
 - Педагогическое внушение (через интонацию, пластику, мимику) передать веру в успех и дать импульсы к действию.
 - Педагогическая оценка результата: оценивание не человека, а деятельности, отношения ребенка к ней; позитивное оценивание, использование приема деятельностной оценки, т. е. похвалить за то, что получилось хорошо.
 - Вселение веры ребенка в его будущие успехи: «Вот видишь, у тебя получилось. В следующий раз ты сможешь выполнить более сложное задание».
- 2. Актуализация субъектного опыта ребенка
Цель: актуализация личности воспитанника.
 - совместное планирование деятельности
 - создание ситуации для проявления инициативы воспитанника;
 - введение карточек символов.
 - создание ситуации успеха
- 3. Развитие умения рефлексии
Цель: развитие аналитических умений воспитанников
- 4. Развитие творческой активности
 - Использование упражнений на развитие памяти, воображения.
 - Использование творческих заданий на занятии
 - Применение детских творческих игр

Диагностика уровня личностного развития учащихся объединений ГДДиМ

Приложение 6

ФИО педагога Багаев А.В. объединения детского ансамбля танца «Радость (Адаптированная программа)» в 20__/20__ уч. году

отдел _____ группа _____ возраст детей _____ год обучения _____ особые замечания _____

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																		Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог					
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность к различным сферам действительности			Нравственное развитие						
		H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K		H	K	
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10.																										
11.																										
12.																										
13.																										
14.																										
15.																										

Диагностика

уровня качества обученности за 1 полугодие 2021–2022 уч. года

Объединение: детский ансамбль танца «Радость» отдела художественного воспитания
Педагог Багаев А.В.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Устойчивый интерес к профилю					Качество продукта		Стабильность достижений	
		Посещение занятий	Освоение программы	ЗУН и/у	ЗУН с/у	ЗУН в/у	Репродуктивный уровень	Творческий уровень	Участие в конкурсах	Победители конкурсов
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
Средний показатель по объединению										
Выводы:										

Подпись педагога _____